

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 11 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

ANNO SCOLASTICO	2024-2025
CLASSE	2M
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	FRANCESCA DI BLASI

ARGOMENTI SVOLTI (*da docenti precedenti*)

LEZIONE INTRODUTTIVA: PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA E PRIMI SONDAGGI
 L'ENEIDE: CARATTERISTICHE FORMALI E STORICHE
 TRST D'INGRESSO: ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (H. SLESAR, GIORNO D'ESAME)
 UDA1: L'ENEIDE. LU'INCONTRO DI ENEA E DIDONE
 LETTURA E STUDIO DEL BRANO T7 (pp. 296-301) TEMI ED ELEMENTI DEL TESTO
 L'INFERNO ANTICO NELL'ENEIDE
 GEOGRAFIA DELL'INFERNO
 PERSONAGGI MITOLOGICI
 ANALISI BRANO T8 FIGURE DELL'OLTRETOMBA: CARONTE, CERBERO E MINOSSE (pp. 306-8)
 + esempi p.309 1-9
 EURIALO E NISO; CAMILLA
 I PROMESSI SPOSI: INTRODUZIONE
 P.S. CAP1; IL RITRATTO DI DON ABBONDIO
 IL TESTO POETICO
 P.S.: L'INCONTRO CON I BRAVI
 IL VERSO – DIVISIONE IN SILLABE E ACCENTO TONICO
 CLASSIFICAZIONE DELLE PAROLE IN BASE ALL'ACCENTO TONICO
 P.S.: CAP2 E ANALISI
 P.S.: CAP3 E ANALISI
 ELEMENTI DI ANALISI: IL MONOLOGO INTERIORE
 LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO
 ANALISI DEL TESTO "CALIPSO" DI SFERA EBBASTA, MAHMOOD; FABRI FIBRA. RIME PERFETTE E IMPERFETTE;
 RIMALMEZZO E RIMA INTERNO.
 INTRODUZIONE DELLE FIGURE RETORICHE: ANAFORA EPIFORA, FIGUTA ETIMOLOGICA, POLIPTOTO
 IL PERIODO
 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO
 P.S.: CAP4 E ANALISI
 I PROMESSI SPOSI E NOI
 PROPOSIZIONI COORDINANTI E LE RISPETTIVE CONGIUNZIONI
 LABORATORIO DI SCRITTURA: IMPOSTAZIONE DI UN TEMA SU UN ARGOMENTO DATO _ EMANCIPAZIONE FEMMINILE SULLE DONNE_ PROBLEMA CULTURALE O SCELTA DEI SINGOLI?
 IL PERSONAGGIO DI FRA CRISTOFORO/LODOVICO A CONFRONTO.
 P.S.: CAP5
 P.S.: CAP6 – LO SCONTRO TRA FRA CRISTOFORO E DON RODRIGO
 INTRODUZIONE ALLE PROPOSIZIONI SUBORDINATE. I TIPI DI PROPOSIZIONI: COMPLEMENTARI, RELATIVE E CIRCOSTANZIALI
 P.S.: MOTIVI DI CENTRALITÀ DELL'OPERA NEL CANONE LETTERARIO ITALIANO
 POESIA: INTRODUZIONE AL MACROCONCETTO DI POESIA
 LETTURA E COMMENTO DI "ITACA" DI KAVAFIS (E CONFRONTO CON L'OMONIMA CANZONE DI L. DALLA)
 GRAMMATICA: INTRODUZIONE ALL'ANALISI DEL PERIODO (PRINCIPALE, COORDINATE E CONGIUNZIONI COORDINANTI; SUBORDINATE DI VARIO GRADO)
 P.S.: CAP6 E DUELLO RETORICO DON RODRIGO – FRA CRISTOFORO

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

P.S.: CAP6 E PROGETTO DEL MARINAIO A SORPRESA;
P.S.: CAP.7: DIFFERENZE RENZO E LUCIA E AGNESE, DIALOGO DON RODRIGO E CONTE ATTILIO, CONFRONTO TRA RENZO E L'OSTE, IL CONCETTO DI "GALANTUOMINI"
POESIA: INTRODUZIONE ALLA METRICA
POESIA: CONFRONTO SU "BLOWIN' IN THE WIND" DI BOB DYLAN COME ESEMPIO DI POESIA-CANZONE
INTRODUZIONE ALLA METRICA (ESEMPIO SU ENDECASILLABI PIANI VS SDRUCCIOLI VS TRONCHI)
P.S.: CAP8, IL TENTATIVO DI MATRIMONIO A SORPRESA.....
GRAMMATICA: FRASI COMPLETIVE, SUBORDINATE ATTRIBUTIVE RELATIVE
LA STORIA DELLA MONACA DI MONZA
P.S.: CAP9
POESIA: FONDAMENTI DI METRICA (DIALEFE, SINALEFE, DIERESI, SINERESI, ENJAMBEMENT)
LEOPARDI, "SABATO DEL VILLAGGIO"
INTRODUZIONE ALLA METRICA
P.S.:CAP10
GRAMMATICA SUBORDINATE SOGGETTIVE, OGGETTIVE E DICHIARATIVE
POESIA: TIPOLOGIE DI RIME E DI STROFE POETICHE
CANZONE DI BACCO DI LORENZO DE MEDICI
POESIA: FIGURE DI SCISSIONE E FUSIONE (METRICA)
P.S. CAP11_ SPIEGAZIONE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE
POESIA: FONDAMENTI DI METRICA (DIALEFE, SINALEFE, DIERESI, SINERESI, ENJAMBEMENT)
LEOPARDI, "SABATO DEL VILLAGGIO"
INTRODUZIONE ALLA METRICA
ANALISI DEL TESTO POETICO_L'OFFICINA DEL POETA: G. PASCOLI, MYRICAE
LETTURA E ANALISI DI TEMPORALE, IL LAMPO E IL TUONO
P.S.: RENZO A MILANO
GRAMMATICA: LE SUBORDINATE CAUSALI, FINALI, CONSECUTIVE, TEMPORALI E CONCESSIVE
LETTURA DE IL CAVALIERE INESISTENTE
GRAMMATICA: VARI TIPI DI SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI
P.S.: LA PSICOLOGIA DELLA FOLLA_ CAP13
P.S.: RENZO E LA FUGA DALLO STATO DI MILANO (TOPOS FIABESCO E MECCANISMO NARRATIVO)
POESIA: COMPRENDERE ED INTERPRETARE UN TESTO POETICO COMPLESSO;
INTERPRETARE E ANALIZZARE UN TESTO POETICO
SVILUPPARE UN'ANALISI CRITICA DEI TEMI ELABORATI NEL TESTO
ESPRIMERE CRITICAMENTE OPINIONI E TESI SUSCITATE DALLA LETTURA DELL'OPERA
APPLICARE CONOSCENZE DI CRITICA DEL TESTO E RIELABORARLO
SAPER TRACCIARE SCHEMI E TRACCE ORIENTATIVE
POESIA: CARPE DIEM DELL'UMANESIMO
P.S.: CAP16
P.S.: CAP19_ IL COLLOQUIO TRA IL PADRE PROVINCIALE E IL CONTE ZIO; INBTRODUZIONE DELLA FIGURA DELL'INNOMINATO
POESIA: LE ODI 1, IX E 1, XI DI ORAZIO
LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE (ANAFORA, ANASTROFE, CHIASMO, CLIMAX, FIGURA ETIMOLOGICA)
P.S.: IL PERSONAGGIO DELL'INNOMINATO
P.S.: CAP20
P.S.: CAP21_ L'ANGOSCIA DI LUCIA E IL SUO VOTO DI CASTITÀ DURANTE LA PRIGIONIA NEL CASTELLO DELL'INNOMINATO
POESIA: LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE E DI SUONO
POESIA: LE FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO (ALLEGORIA, APOSTROFE, ENDIQADI, EUFEMISMO, IPALLAGE IPERBOLE)
ANALISI STILISTICA DE "L'ASSIUOLO" DI PASCOLI
P.S.: CAP23_ L'INCONTRO TRA FEDERIGO BORROMEO E L'INNOMINATO
P.S.: CAP24 E 25
SINTESI DAI CAPITOLI 26 A CAP 38
CONCLUSIONE DEL ROMANZO STORICO DI A. MANZONI
IL MEDIOEVO LE IDEE E LA MENTALITÀ

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 31 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

COME CAMBIA LA MENTALITÀ NEL MEDIOEVO, L'AMANUENSE, IL CONTESTO CULTURALE DEL PERIODO

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI
EMANCIPAZIONE FEMMINILE SULLE DONNE_ PROBLEMA CULTURALE O SCELTA DEI SINGOLI?

EVENTUALI ARGOMENTI DEL CURRICOLO DIGITALE TRATTATI

EVENTUALI ARGOMENTI INERENTI LE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO TRATTATI

Menaggio, _____

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE
