ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	3ª L
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE	Maria Senatore

ARGOMENTI SVOLTI

Le origini della letteratura volgare
Dal latino parlato alle lingue romanze; i primi testi letterari in Italia; la letteratura religiosa; la scuola siciliana; la lirica siculo-toscana; la poesia comico-parodica.

Lettura ed analisi dei testi:

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*
- Jacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia*
- Jacopone da Todi, *O iubelo del core*
- Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Iacopo da Lentini, *Amore è un desio*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri
La formazione, l'esperienza politica e l'esilio; la *Vita nova*, le *Rime*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *Convivio*, il *De monarchia*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Il primo incontro con Beatrice (*Vita Nova*, II)
- Il saluto di Beatrice (*Vita Nova*, XI)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (*Vita Nova*, XXVI)
- Oltre la spera che più larga gira (*Vita Nova*, XLI)
- La mirabile visione (*Vita Nova*, XLII)
- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (*Rime* 9, LII)
- Così nel mio parlar voglio esser aspro (*Rime* 46, CIII)
- Difesa ed elogio del volgare (*Convivio*, I, 5)
- Caratteri del volgare illustre (*De vulgari eloquentia*, I, 16-18)
- L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (*De Monarchia*, III 7-18)

La *Divina Commedia*
Il titolo e il genere; la composizione del poema; la struttura; il tema del viaggio e la missione del poema; Dante autore e personaggio; il significato allegorico; la simbologia numerica; metrica, lingua e stile. La topografia dell'*Inferno* e la distribuzione dei peccatori.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca
La formazione culturale: i classici e Sant'Agostino; i viaggi e il cosmopolitismo; la ricerca e il dissidio interiore; il bisogno di gloria e l'incoronazione; l'indefinitezza della figura di Laura; l'*Epistolario*, il *Secretum*, il *Canzoniere*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Una malattia interiore: l'accidia (*Secretum*, II)
- L'amore per Laura (*Secretum*, III)
- L'ascensione al Monte Ventoso (*Familiares,* IV, 1)
- Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono (*Canzoniere*, I)
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro (*Canzoniere*, III)
- Movesi il vecchierel canuto e bianco *(Canzoniere*, XVI)
- Padre del ciel, dopo i perduti giorni (*Canzoniere,* LXII)
- Solo et pensoso i più deserti campi (*Canzoniere*, XXXV)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (*Canzoniere*, XC)
- Pace non trovo, et non ò da far guerra (*Canzoniere*, CXXXIV)
- La vita fugge e non s'arresta un'ora (*Canzoniere,* CCLXXII)

Giovanni Boccaccio
Il *Decameron*: la struttura, argomenti delle giornate, la brigata, la peste e la cornice; il Proemio e la dedica alle donne; i temi principali: la fortuna, l'ingegno, la natura e il realismo mercantile; il linguaggio della prosa del *Decameron*.

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

- La peste (*Decameron*, I, Introduzione)
- Ser Ciappelletto (*Decameron,* I, 1)
- Andreuccio da Perugia (*Decameron,* II, 5)
- Elisabetta da Messina (*Decameron,* IV, 5)
- Tancredi e Ghismunda (*Decameron,* IV, 1)
- Nastagio degli Onesti (*Decameron,* V, 8)
- Federigo degli Alberighi (*Decameron,* V, 9)
- Chichibìo e la gru (*Decameron,* VI, 4)
- Cisti fornaio (*Decameron,* VI, 2)
- Tingoccio e Meuccio (*Decameron,* VII, 10)

Umanesimo
Definizione e periodizzazione; il mito della "rinascita"; l'antropocentrismo; il rapporto con i classici; i centri di produzione e di diffusione della cultura; l'intellettuale cortigiano.

Matteo Maria Boiardo
La vita, alla corte di Ferrara e il rapporto con gli Estensi; la tradizione cavalleresca medievale; l'*Orlando innamorato*: la fusione tra la materia carolingia e quella bretone, il tema encomiastico, la struttura narrativa e lo stile.

Ludovico Ariosto
La vita e il nuovo profilo dell'intellettuale; l'*Orlando furioso*: ideazione e stesura; l'intreccio: i principali filoni narrativi; il motivo dell'inchiesta; l'impianto narrativo dell'opera; lo straniamento e l'ironia; la revisione linguistica secondo i canoni bembeschi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Proemio (*Orlando Furioso* I, 1- 4)

Tecniche di scrittura e tipologie testuali
Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); tema di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Lettura integrale e analisi dei seguenti romanzi:

- *L'amico ritrovato,* Fred Uhlman
- *Uno nessuno e centomila,* Luigi Pirandello

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI
Equilibrio tra uomo e natura.

Menaggio, 06/06/2025

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE

_____ _____

_____