

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

ANNO SCOLASTICO	2020-2021
CLASSE	3E2
MATERIA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	MINICHELLO FRANCESCA

ARGOMENTI SVOLTI IN DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Introduzione all'attività artistica: l'arte e le esigenze comunicative nel tempo. Il patrimonio artistico-culturale. Elementi costruttivi in ambito architettonico, elementi compositivi nel linguaggio pittorico ed elementi costitutivi del linguaggio scultoreo. L'origine e la nascita dell'arte. Le prime forme di comunicazione visiva. L'arte della Preistoria: il Paleolitico. Le pitture rupestri e le grotte di Altamira e Lascaux. La Sala dei Tori, i Bisonti. La scultura paleolitica e la Venere di Willendorf. L'evoluzione dell'uomo preistorico. Il Neolitico, evoluzione e significati: pittura e architettura. L'Età dei metalli. L'architettura megalitica: Stonehenge. La civiltà nuragica e il sito archeologico di Barumini. L'arte della Mesopotamia: i Sumeri e la Ziqqurat, gli "oranti", la statuette di Eannatum e i bassorilievi, lo Stendardo di Ur. Gli Assiri e i Babilonesi. La città di Babilonia e la Porta di Ishtar. La Stele di Hammurabi. La scultura assira: i Lamassu. "pillole di archeologia": brevi filmati a cura di Alberto Angela. La civiltà egizia: contesto storico-culturale. L'Antico- Medio e Nuovo Regno. Il culto dei defunti. L'evoluzione della "mastaba" e la piramide di Zoser a Saqqara. Le piramidi di Giza e la Sfinge.

La pittura egizia tra naturalismo e astrazione. Il canone egizio. Il frammento parietale della Tomba di Nebammon, i dipinti murali della tomba della regina Nefertari: Nefertari che gioca a senet, Nefertari e l'omaggio a Osiride. La struttura del tempio egizio. i templi di Karnak e Luxor. La scultura egizia. Chefred in trono e Micerino e la moglie. Gli Ushabti e il busto della regina Nefertiti. La Tomba di Tutankhamon, la maschera funeraria, gli affreschi e il corredo funebre. La Valle dei re e delle regine. Lo splendore di Luxor e l'incredibile scoperta di Ernesto Schiaparelli. Ramses II e la fine del Nuovo Regno. Il colosso di Menfi e Abu Simbel.

Il Giorno della Memoria: breve introduzione storica. Primo Levi: "Se questo è un uomo" e la "pittura degenerata" degli espressionisti. Opere rappresentative dell'Olocausto: camera a gas di L.Kirchner, Fritz Muller aus Pieschen, gli orrori della guerra e truppe tedesche di Otto Dix, Emile Nolde e i miei quadri non dipinti, Hitler di John Heartfield, Personnes di Cristian Boltanski - riflessioni al pensiero critico, discussione guidata.

Cenni sulla civiltà fenicia. La civiltà cicladica. Le statuette votive e gli idoli cicladici. Il suonatore di Lira e i violini. La civiltà minoica tra mito e storia. Il Palazzo di Cnosso e gli affreschi: il Principe del giglio, la Sala dei delfini, le Dame azzurre, la Parigina, Tauromachia.

Le civiltà dell'Egeo. La civiltà micenea: contesto storico-artistico-culturale. Micene e la Porta dei

Leoni. Il tesoro di Atreo e la maschera di Agamennone. La civiltà greca: contesto storico-artistico. I Dori e il periodo di formazione. Il Medioevo ellenico. La produzione vascolare: l'Anfora del lamento funebre. La tipologia base del tempio greco e gli ordini architettonici. L'Età arcaica. Alcuni esempi di templi dorici nella Magna Grecia: il tempio della Concordia di Agrigento e il tempio di Nettuno a Paestum. Le varianti tipologiche del tempio. Le poleis greche e l'importanza dell'impianto urbanistico

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

ippodameo. La scultura arcaica dorica e ionica: la Kore con il peplo, il Korus di Milo, Kleobis e Bitone, il Moscoforo, la Kore di Samo, il Cavaliere Rampin. Il periodo e/o stile Severo: l'Auriga di Delfi e Zeus Capo Artemisio. La pittura vascolare: la "tecnica a figure nere" - l'Anfora di Achille e Aiace. La "tecnica a figure rosse" - il Cratere di Eufonio.

L'Età classica: contesto storico. Mirone e il Discobolo. Policleto e il canone. Il Doriforo e il Diadumeno. I bronzi di Riace e le similitudini con le opere di Policleto, riflessioni e analogie. L'Età dell'oro di Pericle e la costruzione dell'Acropoli di Atene. La ricerca del Bello ideale e le proporzioni matematiche applicate all'architettura. Le illusioni ottiche e la sezione aurea. Il Partenone e la produzione scultorea di Fidia. L'evoluzione della scultura da Mirone a Fidia. Le metope del Partenone al British Museum di Londra. Il teatro greco: struttura e funzione. Il teatro greco di Epidauro e di Siracusa. La fine dell'Età dell'oro e la scultura ellenistica. Prassitele: Hermes e Dionisio Bambino, L'Afrodite di Cnidia. Lisippo: l'Apoxyomenos. La scultura del Tardo Classicismo. Skopas e la Menade danzante. Il Pugile in riposo. L'Ellenismo e le scuole di Rodi e di Pergamo. Il Laocoonte, la Nike di Samotraccia e l'Afrodite di Milo.

PCTO: storia e descrizione di Villa Carlotta a Tremezzo(Co). Storia della struttura e dell'architettura della villa. La collezione delle opere d'arte: da Antonio Canova a Francesco Hayez. Il Neoclassicismo e il contesto storico. Analisi e analogie tecniche e storiche su altre opere conosciute: di Canaletto le "vedute" e i "capricci", di Antonio Canova la Musa Tersicore, Amore e Psiche, Paolina Borghese e il danneggiamento del turista austriaco, cenni su David e il Giuramento degli Orazi, Giambattista Tiepolo e la residenza di Wurzburg.

EVENTUALI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA SVILUPPATI

Introduzione sulla salvaguardia del patrimonio artistico-culturale: l'UNESCO e i beni culturali. Artt. 9 e 117 della Costituzione italiana. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del Patrimonio culturale e paesaggistico, nazionale e del territorio.

La legge Bottai. Gli "ecomostri".

Raffaello Sanzio e la tutela delle opere d'arte a Roma all'epoca di Giulio II. "Raffaello architetto e la lettera al papa Leone X", breve documentario di Stefano Zaggia. Tutela, conservazione e valorizzazione di un bene architettonico protetto dall'UNESCO. Il teatro greco di Siracusa: storia, tutela, salvaguardia e proposte di valorizzazione del bene culturale.

Menaggio, 10/06/2021

IL DOCENTE
Minichello Francesca