

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO		

ANNO SCOLASTICO	2020-2021
CLASSE	3M
MATERIA	LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	GIOVANNA DELLA FONTE

ARGOMENTI SVOLTI IN DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

IL MEDIOEVO:

Periodizzazione, il Medioevo e i classici, le caratteristiche della civiltà medievale, i centri dell'elaborazione culturale, l'intellettuale, il pubblico, le fonti, dal Latino alle lingue romanze (dispensina in fotocopia). *Medioevo, un secolare pregiudizio* (PPT). L'evoluzione delle strutture politiche; società ed economia; mentalità e visioni del mondo: la visione statica del reale, l'ascetismo, il misticismo e le tendenze naturalistiche, cristianesimo medievale e classicità, l'allegorismo, lo studio della natura e della storia; istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; la lingua: latino e volgare.

Testi:

- *Indovinello veronese*
- *Placito di Capua*;
- *Iscrizione di San Clemente*

Approfondimenti:

- E. Gilson, *Tempo, storia, eternità nel Medioevo*;
- Roncaglia, *L'iscrizione di San Clemente*.

L'età cortese:

L'apporto della letteratura romanza alla letteratura italiana nel Medioevo; l'importante ruolo della Francia (dispensina in fotocopia). Il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; le *chansons de geste*: origini, caratteristiche, diffusione, epica francese; il romanzo cortese – cavalleresco; la lirica provenzale: autori, temi e forme poetiche.

Testi:

- G. d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*;
- B. De Born, *Elogio della guerra*.

Approfondimenti:

- M. Bloch, *L'omaggio nell'età feudale*

L'età comunale:

La situazione politica in Italia nel Due e Trecento; la civiltà comunale; la vita economica e sociale del Comune; la mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura: chiesa, scuola, università, corte; l'intellettuale e il pubblico; la lingua lirica siciliana, il toscano letterario, permanenza del latino, prestigio del francese.

La letteratura religiosa: la Chiesa e i movimenti ereticali; gli ordini mendicanti; i Francescani e la letteratura; i Domenicani e la letteratura. La letteratura religiosa del Duecento e la lauda (in fotocopia)

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

Testi:

- San Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*;
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*;
- I. Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*.

La lirica nel Due e Trecento in Italia: il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico; la scuola siciliana (anche in fotocopia); la scuola toscana di transizione; il dolce stil novo (anche in dispensina);

Testi:

- I. da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*;
- I. da Lentini, *Meravigliosamente*;
- I. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- G. Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*;
- G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

La tradizione comico-realistica e popolare: il ribaltamento dei canoni stilnovistici (anche in fotocopia);

Testi:

- C. Angiolieri, *Becchin'amor*;
- C. Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*;
- C. Angiolieri, *S'ï fosse foco, arderei lo mondo*.

Dante Alighieri: la biografia: formazione e incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio; la *Vita Nuova*: genesi, contenuti, significati; le *Rime*; la *Monarchia* (tutto il percorso anche in dispensina e PPT); la *Commedia* (dispensina in fotocopia + l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale).

Testi:

- *Il libro della memoria* (V.N., cap. I);
- *La prima apparizione di Beatrice* (V.N., cap. II);
- *Il saluto* (V.N. capp. X, XI);
- *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nove rime* (V.N., cap. XVIII);
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* (V.N., cap. XIX);
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (V.N., cap. XXVI);
- *La mirabile visione* (V.N., cap. XLII);
- *Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io* (*Rime*);
- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (*De mon.*, III, XV, 7-18);
- *Divina Commedia, Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, V, VI, VII, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca: biografia: formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico; Petrarca come nuova figura di intellettuale; l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico, l'*humanitas*; le opere religioso-morali: il modello di Agostino, il *Secretum*; le opere umanistiche: Petrarca e il mondo classico, le raccolte epistolari; il *Canzoniere*: l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

Testi:

- *L'ascesa al Monte Ventoso (Familiari, IV, 1);*
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I);*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere, III);*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco (Canzoniere, XVI);*
- *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, XXXV);*
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni (Canzoniere, LXII);*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC);*
- *Chiare, fresche e dolci acque (Canzoniere, CXXVI);*
- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora (Canzoniere, CCLXXII);*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena (Canzoniere, CCCX);*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra (Canzoniere, CXXXIV).*

Approfondimenti:

- Dialoghi immaginari: Dante e Petrarca;
- Francesco Petrarca: i grandi della letteratura italiana (video).

Giovanni Boccaccio: la biografia: formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze; le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino; il *Decameron*: la struttura, il proemio, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore.

Testi:

- *La peste (Decameron, I, introduzione);*
- *La brigata dei novellatori (Decameron, I, introduzione);*
- *Ser Ciappelletto*
- *Andreuccio da Perugia;*
- *Lisabetta da Messina;*
- *Nastagio degli Onesti;*
- *Federigo degli Alberighi;*
- *Cisti fornaio;*
- *Chichibio cuoco;*
- *Frate cipolla.*

Approfondimenti:

- La satira del villano
- Dialoghi immaginari: Dante e Boccaccio
- Giovanni Boccaccio: i grandi della letteratura italiana (video).

L'ETA' UMANISTICA: le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e diffusione della cultura: la corte, l'accademia, le botteghe di artisti e stampatori, le biblioteche; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, la filologia, gli *studia humanitatis*; la lingua: latino e volgare; l'edonismo. (Supporto di PPT).

Testi:

- Lorenzo de'Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
- A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.*

Il poema epico-cavalleresco: i cantari, la degradazione dei modelli: il Morgante; la riproposta dei valori cavallereschi: L'Orlando innamorato;

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S. S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

Testi:

- L. Pulci, *L'autoritratto di Margutte* (dal *Morgante*, XVIII, 112-120);
- M.M. Boiardo, *Proemio del poema e apparizione di Angelica* (dall' *Orlando innamorato*, I, 1-4; 8-12; 19-34);
- M.M. Boiardo, *Il duello di Orlando e Agricane* (XVIII, 32-55).

IL RINASCIMENTO: problemi di periodizzazione; le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: il classicismo rinascimentale, dall'imitazione alla precettistica, platonismo e aristotelismo, irrazionale e anticlassicismo.

Ludovico Ariosto: la biografia e le opere con particolare riferimento al *Furioso* e alle *Satire* (PPT).

Testi:

- *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia* (Sat. III, 1-72);

Approfondimenti:

- Ariosto: i grandi della letteratura italiana (video).

Romanzi in lettura domestica, ripresi e commentati in classe:

- D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*;
- I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*;
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;
- E. Affinati, *La città dei ragazzi*.

Attività di approfondimento:

- incontro con ex studentessa straniera in merito all'orientamento in uscita;
- incontro con la scrittrice Silvia Avallone;
- partecipazione all'evento *La Bibbia nella selva, il V canto dell'Inferno* (Centro culturale Asteria);
- partecipazione all'evento *Dante pop.*;

Avvio all'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

EVENTUALI PERCORSI DI ED. CIVICA SVILUPPATI

In collaborazione con i docenti Abate e Arnone, realizzazione del percorso *Tracce di Medioevo*:

- individuazione e censimento di un bene civile o religioso di epoca medievale, sito nel territorio di provenienza dello studente;
- progetto di tutela e promozione dello stesso bene attraverso prodotto multimediale.

Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi – dalle origini all'età comunale*, vol. 1, Paravia.

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi – l'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, vol. 2, Paravia.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 5 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

Menaggio, 12.06.2021

LA DOCENTE
Giovanna Della Fonte