

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

ANNO SCOLASTICO	2021-2022
CLASSE	4 E2
MATERIA	Arte e territorio
DOCENTE	Prof.ssa Monica Gilardoni

L'ETRURIA E ROMA

L'arte e l'architettura etrusche pg 144

La civiltà etrusca

L'architettura civile e religiosa

La scultura etrusca

Il sarcofago degli sposi

L'architettura funeraria

Le pitture tombali

Le necropoli di Cerveteri e Tarquinia

Architettura e arte nella Roma repubblicana pg 158

La civiltà romana e l'arte

Le tecniche costruttive romane

Opere di pubblica utilità

La città e i principali edifici

Le abitazioni romane

Il rilievo e il ritratto in età imperiale

Pompei ed Ercolano

L'arte dell'Impero Romano pg 174

La Roma degli imperatori

L'ara pacis

Il ritratto imperiale

Le colonne onorarie

La pittura

L'architettura di età imperiale pg 187

Le dimore imperiali

I fori imperiali e i mercati traianei

Gli edifici pubblici

Gli archi di trionfo

Il colosseo

Il Pantheon

DAL TARDO MEDIOEVO ALL'ALTO MEDIOEVO

La fine dell'arte antica pg 202

Gli ultimi secoli dell'Impero e il Tardo antico

La scultura tardo antica

Il mosaico e la pittura

L'architettura nei centri del potere

L'esordio dell'arte cristiana pg 211

L'impero diventa cristiano

L'arte delle catacombe

L'architettura paleocristiana

L'iconografia paleocristiana

I mosaici paleocristiani di Ravenna

L'alto medioevo e arte bizantina pg 225

Giustiniano e l'esordio del Medioevo

L'architettura bizantina

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

San Vitale

Le icone e i mosaici bizantini

I bassorilievi bizantini

Dall'arte barbarica alla Rinascenza Carolingia
e ottoniana pg 238

L'arte barbarica

L'altare del duca Ractis

La Rinascenza carolingia

L'arte figurativa carolingia

La Rinascenza ottoniana

IL ROMANICO

L'architettura romanica pg 252

L'europa dell'anno mille e il romanico

L'architettura della cattedrale

Chiese di pellegrinaggio in Europa

I Romanico in Italia

L'architettura romanica lombarda

La basilica di Sant'Ambrogio a Milano

L'architettura romanica in Toscana

L'architettura romanica adriatica

La Basilica di San Marco a Venezia

L'architettura romanica in Sicilia

L'architettura romanica pugliese

La città romanica e il castello

San Geminiano

L'arte romanica pg 278

Arte romanica e sentimento religioso

La scultura romanica

Wiligelmo e Benedetto Antelami

Le storie della genesi di Wiligelmo

La deposizione di Antelami

La pittura in età romanica

Mosaici romanici

IL GOTICO

L'architettura gotica pg 294

L'Europa del gotico

La cattedrale gotica

Architettura cluniacense e cistercense

La vetrata

La cattedrale di Chartres

Gotico radiante, fiammeggiante e classico

Il gotico temperato in Italia

Architettura francescana e dominicana

La basilica di San Francesco d'Assisi

I modelli mendicanti a Firenze

I grandi cantieri gotici in Italia

I palazzi pubblici in epoca gotica

Le cattedrali di Amiens e Reims

La scultura gotica pg 322

Il nuovo naturalismo dell'arte gotica

La scultura gotica in Europa

Nicola e Giovanni Pisano

Il pulpito del battistero di Pisa

Il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia

Arnolfo di Cambio

La pittura del duecento in Italia pg 336

La pittura in Italia dell XIII secolo

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

Coppo di Marcovaldo
 Pale d'altare e croci dipinte
 Cimabue
 Giotto pg 350
 L'uomo che rimutò l'arte di greco in latino
 Giotto tra Assisi e Firenze
 Giotto a Padova: la cappella degli Scrovegni
 La Maestà di Ognisanti
 Gli affreschi fiorentini di Santa Croce.
 Duccio e la scuola senese pg 362
 Duccio
Madonna Rucellai
La Maestà del Duomo
 Simone Martini
 L'annunciazione
 La pittura del trecento e il Gotico internazionale pg 373
 Il Gotico internazionale in Italia
 Gentile da Fabriano
L'adorazione dei Magi
IL PRIMO RINASCIMENTO
 I caratteri dell'arte rinascimentale pg 2
 L'esordio del XV secolo
 L'amicizia di un gruppo di artisti
 Che cosa è il rinascimento
 Classicismo,prospettiva e proporzioni
 Brunelleschi pg 9
 L'architetto che inventò il rinascimento
 Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma
 La cupola di Santa Maria del Fiore
 Il portico degli Innocenti
 La sacrestia vecchia in Sant Lorenzo e la
 Cappella Pazzi
 Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito
 Donatello pg 21
 Uno scultore classico e anticlassico
 Il periodo giovanile
 Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo
Il David di Donatello
 Donatello a Padova
 Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni
 Masaccio pg 34
 Il pittore che abbandonò il gotico
 A bottega con Masolino
 La cappella Brancacci
Il tributo
**LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO
 RINASCIMENTALE**
 Arte e architettura in Toscana nel primo
 quattrocento pg 46
 Il primo rinascimento fiorentino
 Lorenzo Ghiberti
 La porta del paradiso
 Piero della Francesco pg 67
 Un grande maestro della prospettiva
 Da Firenze a Borgo Santo Spirito
 Gli affreschi di Arezzo
 Piero ritrattista

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

La Pala di Brera
 Leon Battista Alberti pg 79
 Un architetto intellettuale
 Forme classiche per chiese e palazzi moderni
 Facciata di Santa Maria Novella
 Arte e architettura in Italia nel secondo
 quattrocento pg 95
 I centri del rinascimento
 Andrea del Verrocchio
 Perugino
 Mantegna
Il Cristo morto
 Giovanni Bellini
 Esperienze architettoniche e urbanistiche
 Botticelli pg 116
 Un pittore neoplatonico
 Botticelli pittore mediceo
La primavera
La Venere
 Il periodo mistico
IL RINASCIMENTO MATURO
 Il Cinquecento pg 126
 Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento
 L'arte nel Rinascimento maturo
 Bramante pg 131
 Un architetto classicista
 Bramante a Milano e a Roma
 I progetti per San Pietro
 Leonardo pg 139
 Un pittore scienziato
 Il primo periodo fiorentino
 Il periodo milanese
Il cenacolo
 Il ritorno a Firenze
La Gioconda
 Le macchine
 Michelangelo pg 152
 Un artista tormentato
 Il confronto con l'antico
Il David
 Michelangelo pittore
 La volta della Sistina
Il Giudizio universale
 Architetto papale
 Le ultime pietà

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 5 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

Menaggio, 18-05-2022

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE
