

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 06 maggio 2022	

ANNO SCOLASTICO	2021-2022
CLASSE	4M
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	DELLA FONTE GIOVANNA

### IL RINASCIMENTO

Ripresa dei concetti fondamentali enucleati nella parte conclusiva dello scorso a.s.

**L. Ariosto:** *l'Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, l'intreccio, il motivo dell'*inchiesta*, lo straniamento e l'ironia, l'ironia e l'abbassamento.

**Testi:**

- *Proemio* (da O.F., I, 1-4)
- *Un microcosmo del poema: il canto I* (da O.F. I, 5-81)
- *La follia di Orlando* (da O.F., XXIII, 100-136; XXIV, 1-6)
- *Astolfo sulla luna* (da O.F., XXXIV, 70-87)

**N. Machiavelli:** la vita, l'epistolario, il *Principe*: genesi e composizione dell'opera, il genere e i precedenti, la struttura e i contenuti; il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*: teoria e prassi

**Testi:**

- *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori*
- *L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche* (da *Principe*, *Dedica*)
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (da *Principe*, cap. I)
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie o con la virtù* (da *Principe*, cap. VI)
- *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (da *Principe*, cap. VII)
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (da *Principe*, cap. XVIII)
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele* (da *Principe* cap. XXV)
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari* (da *Principe* cap. XXVI)

### L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma: Lutero e la riforma protestante, il Concilio di Trento e la repressione degli eretici; le istituzioni culturali: la *Compagnia di Gesù* e *l'Indice dei libri proibiti*, il rapporto tra intellettuali e potere; il concetto di *Manierismo*: la reazione al Classicismo e il ritorno all'irrazionale, le tematiche e le soluzioni formali, la concezione del mondo e dell'individuo.

**T. Tasso:** la vita: gli anni sereni, gli anni tormentati, la reclusione a S. Anna e l'ultimo periodo, una figura esemplare di poeta cortigiano; la *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni, la poetica, l'argomento e il genere, l'organizzazione della materia, l'intreccio del poema, gli intenti dell'opera, la realtà effettiva del poema, il bifrontismo spirituale di Tasso.

**Testi:**

- *Proemio* (da G.L., I, 1-5)
- *La morte di Clorinda* (da G.L., XII, 52-69)

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 06 maggio 2022	

- *La selva incantata* (da G.L., XIII, 17-46)

#### Approfondimenti:

- *Ariosto e Tasso*

### L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Strutture politiche, sociali ed economiche, centri di produzione e diffusione della cultura: le corti, l'editoria, l'accademia; le idee e le visioni del mondo: il Barocco, significato e impiego del termine *barocco*, la predominanza del senso della vista, analogia, metafora e concetto, l'intellettualismo dell'arte barocca; la questione della lingua: il dibattito sulla lingua nel secondo Cinquecento, il dibattito nel Seicento. La lirica barocca: la rottura del canone classico e petrarchesco, il gusto del pubblico come criterio guida del poeta, il fine della poesia è meravigliare, la funzione conoscitiva della metafora; la lirica in Italia: Marino e Marinisti, G. Chiabrera.

#### Testi:

- G.B. Marino, *Onde dorate* (dalla *Lira*)
- G. Chiabrera, *Belle rose porporine* (dalle *Poesie*)

**Galileo Galilei:** la vita, la formazione e l'insegnamento universitario, il conflitto con la Chiesa, la condanna e l'abiura, l'isolamento degli ultimi anni, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano: il metodo galileiano e le epistole; il *Saggiatore*; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura e contenuti, i personaggi, lo stile.

#### Testi:

- *La favola dei suoni* (dal *Saggiatore*)
- *Il grande libro dell'universo* (dal *Saggiatore*)
- *Elogio dell'intelligenza dell'uomo* (dal *Dialogo*)
- *Contro l'ipse dixit* (dal *Dialogo*)
- *Disperazione di Simplicio* (da *Dialogo*)

#### Approfondimenti:

*Marino e Galilei.*

### L'ETA' DELLA RAGIONE

Un secolo di grandi trasformazioni, la ragione e la natura, una cultura finalizzata all'azione; la situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale, l'economia, la situazione italiana; organizzazione della cultura: esigenza di rinnovamento e modernizzazione, la tradizione e gli elementi di innovazione, originalità della cultura italiana, la questione della lingua e il classicismo come valore morale; l'Arcadia: origini e finalità dell'accademia; la lirica arcadica: il modello petrarchesco, una poesia autoreferenziale e d'occasione, il tema pastorale e la canzonetta.

#### Testi:

- P. Metastasio, *La libertà* (dalle *Rime*)

#### Approfondimenti:

*L'Arcadia e il paesaggio settecentesco*

### L'ILLUMINISMO

Il concetto di Illuminismo, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo, le radici culturali e sociali; la nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra, la letteratura polemica francese, l'*Enciclopedia*, l'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi, la condizione dell'intellettuale,

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 06 maggio 2022	

accademia, stampa periodica, corte e salotto; la lingua: la questione della lingua nel Settecento, il contesto storico. C. Beccaria, P. Verri.

#### Testi:

- C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello stato* (da *Dei delitti e delle pene*)
- P. Verri, *Untori, peste e ignoranza* (dalle *Osservazioni sulla tortura*)
- P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?* (da *Il caffè*)

**C. Goldoni:** la vita: le varie esperienze giovanili; l'attività di scrittore per il teatro: la compagnia Medebac; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, Goldoni e il clima culturale del suo tempo, motivi illuministici in Goldoni; la riforma della commedia: il declino della commedia dell'arte, mondo e teatro, dalla maschera al carattere, la commedia borghese, una riforma graduale, l'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma. L'itinerario della commedia goldoniana: prima fase, seconda fase, fase parigina.

#### Testi:

- *Mondo e teatro nella poetica di Goldoni* (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie*)
- Lettura integrale de *La trilogia della villeggiatura*

**G. Parini:** la vita: il precettore, l'intellettuale al servizio dello stato riformatore, la delusione della rivoluzione francese e gli ultimi anni; Parini e gli illuministi; le prime odi e la battaglia illuministica. Il *Giorno*: caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la pluralità di piani, le favole, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche, l'ultimo Parini, il *Vespro* e la *Notte*.

#### Testi:

- *Il giovin signore inizia la sua giornata* (dal *Mattino* vv. 1-124)
- *La colazione del giovin signore* (dal *Mattino*, vv. 125-157)
- *La favola del piacere* (dal *Mezzogiorno*, vv. 250-338)
- *La vergine cuccia* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556)

### L'ETA' NAPOLEONICA

Le nuove strutture statali, l'economia, le ideologie, gli intellettuali; le premesse del Neoclassicismo, i vari aspetti del Neoclassicismo, il Preromanticismo, problematicità del concetto di Preromanticismo, le radici comuni.

#### Testi:

- J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* (da *Storia dell'arte nell'antichità*)
- W. Goethe, *L'artista e il borghese* (da *I dolori del giovane Werther*)

**U. Foscolo:** la vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica, l'età napoleonica, l'esilio, la cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del *Werther*, la delusione storica. Il carne *Dei sepolcri*: l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico,

#### Testi:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (dall'*Ortis*)
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (dall'*Ortis*)
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* (dall'*Ortis*)
- *Dei sepolcri*

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 06 maggio 2022	

## IL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva, il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, i temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo, il romanticismo positivo, gli orientamenti politici. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale: il Risorgimento e le guerre d'indipendenza, divisione politica e arretratezza economica, la formazione della classe borghese, i ceti popolari. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune: esigenza di una lingua nazionale, la soluzione manzoniana. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani.

### Testi:

- M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (dalla *Biblioteca italiana*)
- P. Giordani, *Un Italiano risponde al discorso della de Stael* (dalla *Biblioteca italiana*)
- G. Berchet, *La poesia popolare* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

**A. Manzoni:** gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

### Testi:

- *Carme in morte di Carlo Imbonati* vv. 202-215

Sono stati letti e commentati i seguenti canti del *Purgatorio* dantesco:  
I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XI, XIII, XVI, XIX, XXVII

### Lecture domestiche:

- C. Goldoni, *La trilogia della villeggiatura*
- M. Bulgakov, *Il maestro e Margherita*

### Attività di approfondimento:

- *Giorno della Memoria:* riflessione in classe sulla testimonianza di Nedo Fiano.
- *Safer Internet Day:* partecipazione al webinar on line *Storytelling e reputazione on line*
- Progetto *Quotidiano in classe:* analisi di articoli e discussione in classe in modo particolare relativamente alla guerra tra Russia e Ucraina.
- Testimonianza on line di M. Zavaglia: *La 'Ndrangheta e la resilienza di fronte al fenomeno mafioso.*
- Partecipazione di tre alunni – con restituzione finale alla classe – al progetto *In rete contro la violenza sulle donne.*

### Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi – l'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, vol. 2, Paravia.

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi – Dal Barocco all'Illuminismo*, vol. 3, Paravia.

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi – L'Età napoleonica*, vol. 4, Paravia.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 5 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 06 maggio 2022	

Menaggio, 07.06.2022

FIRMA DEGLI ALUNNI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FIRMA DOCENTE

\_\_\_\_\_