

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>		

ANNO SCOLASTICO	2023/2024
CLASSE	4M
MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	MARTINA LIGUORI

## Il Cinquecento

- La questione della lingua: Pietro Bembo e le prose della volgar lingua
- L'età della Controriforma: quadro storico, la cultura, i generi, i luoghi

### Tasso: il rapporto tra l'intellettuale e la corte

- Il ritratto dell'autore.
- Tasso e l'Aminta.
- La Gerusalemme liberata: struttura, temi, personaggi, lingua e stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- La canzone al Metauro, Rime
- O bella età dell'oro, Aminta

Gerusalemme liberata:

- Proemio
- La morte di Clorinda

### Il Seicento:

- Quadro storico
- Il Barocco in Italia e in Europa
- Il concettismo e il meraviglioso
- Il ruolo dell'Intellettuale
- La questione della lingua

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- L'abiura di Galileo, Atti del processo a Galileo, G. Galilei
- Del bene che si produce dalla dissimulazione, Della dissimulazione onesta, T. Accetto
- Le straordinarie potenzialità della metafora, Cannocchiale aristotelico, E. Tesauro

### Marino:

- Biografia
- Opere e temi precipui

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Onde dorate, Lira

### Galileo:

- Biografia
- Opere e temi precipui
- Il metodo scientifico
- Il processo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- La favola dei suoni, Il Saggiatore

Lettura critica: "Io sono come Galileo", M. Ciardi

### La prima metà del Settecento italiano:

- Quadro storico, politico, sociale e culturale

### L'Arcadia:

- La fondazione, temi, modi e alcuni poeti.

Lettura, analisi e commento di:

- Solitario bosco ombroso, P. Rolli

### Metastasio:

- Biografia

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 10 aprile 2024	

- Il melodramma

**L'età dell'Illuminismo:**

- L'illuminismo e il trionfo della ragione: lettura di Immanuel Kant, Che cos'è l'Illuminismo
- I philosophes e l'ideale pedagogico
- Il sapere enciclopedico
- Accademie, caffè e giornali: "l'Accademia dei Pugni", "l'Accademia dei trasformati", "Il Caffè"

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- L'eclittismo filosofico, Enciclopedia, D. Diderot
- La divisione dei poteri, Lo spirito delle leggi, C. de Montesquieu
- I castighi della signorina Lambercier, Le confessioni, J. Rousseau
- Contro la tortura e la pena di morte, Dei delitti e delle pene, C. Beccaria

**Goldoni:**

- Biografia
- Opere e temi precipui

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Il Mondo e il Teatro, Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie.

Visione integrale e personale de "La locandiera":

[https://www.youtube.com/watch?v=b2XAtThcEMc&t=9s&ab\\_channel=CompagniaStabiledeLeonardo](https://www.youtube.com/watch?v=b2XAtThcEMc&t=9s&ab_channel=CompagniaStabiledeLeonardo)

Lettura critica:

- Goldoni e la crisi della borghesia veneziana, M. Baratto

**Parini:**

- Biografia
- Opere e temi precipui

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- La salubrità dell'aria, Odi

Lettura, analisi e commento dei seguenti versi de Il Giorno:

- Il Mattino, vv. 1-143
- La favola del piacere, Il Mezzogiorno, vv. 250-338
- La vergine cuccia, Il Mezzogiorno, vv. 487-556

**Alfieri:**

- Biografia
- Opere e temi precipui

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Sublime specchio di veraci detti, Rime
- Della tirannide, libro III, cap. III e IV
- Del principe e delle lettere, libro II, cap. I
- Il segreto di Mirra, atto V, scene II-IV

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli de La vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso stesso:

- Epoca terza, cap. 8 e 9

**L'età napoleonica:**

- Quadro storico

**Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa ed in Italia:**

- Quadro generale dei movimenti
- Lettura e commento di J.J Winckelmann, Storia dell'arte nell'antichità - La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

**Foscolo:**

- Biografia
- Opere e temi precipui

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Non son chi fui; però di noi gran parte, Sonetti
- L'inizio del romanzo, Ultime lettere di Jacopo Ortis
- Tutto è perduto, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima
- L'amore di Teresa, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima
- Alla sera, Sonetti, 1

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 10 aprile 2024	

- A Zacinto, Sonetti, 9
- In morte del fratello Giovanni, Sonetti, 10
- Lettura, analisi e commento di alcune sezioni del carne Dei Sepolcri.

**Il Romanticismo in Italia:**

- La polemica con i classicisti: la Biblioteca italiana e il Conciliatore.
- La poetica dei romantici italiani

Lettura e commento di:

- Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Madame de Stael

**Manzoni:**

- Biografia
- Opere e temi precipui

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere", dall'Epistolario
- L'utile, il vero e l'interessante, Lettera sul Romanticismo
- Il cinque maggio, Odi
- Morte di Ermengarda, Adelchi, coro dell'atto IV
- Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, Adelchi, atto V, scene VIII-X

**Divina Commedia, Purgatorio:**

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVI, XXI, XXIX, XXX.

**Didattica della scrittura:**

- Tipologia A, analisi del testo
- Tipologia B, testo argomentativo
- Tipologia C, testo espositivo

**Letture:**

- Fahrenheit 451, R. Bradbury
- La casa in collina, C. Pavese

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

L'Ode La salubrità dell'aria, G. Parini

EVENTUALI ARGOMENTI DEL CURRICOLO DIGITALE TRATTATI

EVENTUALI ARGOMENTI INERENTI LE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO TRATTATI

Menaggio, \_\_\_\_\_

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_