

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO		

ANNO SCOLASTICO	2023-2024
CLASSE	4L
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
DOCENTE	DELLA FONTE GIOVANNA CHIARA

ARGOMENTI SVOLTI

Lingua:

Conclusione della sintassi dei casi
Elementi di sintassi del verbo trattati *ad locum* durante le lezioni di Letteratura.

Letteratura:

TARDA ETA' REPUBBLICANA: dall'età dei Gracchi all'età di Cesare: la situazione dell'impero dopo il periodo delle conquiste, le riforme graccane e i problemi interni: l'arruolamento e la questione sociale, le figure di Mario e Silla, Pompeo, Crasso, Cicerone e Catilina; gli eventi politici fino all'omicidio di Cesare. I riflessi sulla letteratura: la lirica (Lucrezio e Catullo); l'oratoria (Cicerone e Ortalo); la storiografia (Cesare e Sallustio); la prosa filosofica.

- **Catullo:** contesto storico e politico; biografia; i *poetae novi*; il *Liber* catulliano e la figura di Lesbia; vita mondana e vita interiore; la poesia d'amore per Lesbia; i *carmina docta*; Catullo tra vissuto e gioco letterario; l'eredità di Catullo; lo stile.

Lettura, analisi e commento di:

- *La dedica a Cornelio Nepote* (dai *Carmina*, 1) in lingua;
- *Gli Annali di Volusio* (dai *Carmina*, 36) in traduzione;
- *L'"altro" come un dio* (dai *Carmina*, 51) in lingua;
- *"Viviamo e amiamo"* (dai *Carmina*, 5) in lingua;
- *"Lesbia, mi chiedi quanti baci"* (dai *Carmina*, 7) in lingua;
- *Il passerotto di Lesbia* (dai *Carmina*, 2) in lingua;
- *Promessa d'amore* (dai *Carmina*, 109) in lingua;
- *Amare e voler bene* (dai *Carmina*, 72) in lingua;
- *Odi et amo* (dai *Carmina*, 85) in lingua;
- *Invocazione agli dèi* (dai *Carmina*, 76) in traduzione;
- *Un invito a cena ... senza cena* (dai *Carmina*, 13) in lingua;
- *Sulla tomba del fratello* (dai *Carmina*, 101) in lingua.

Approfondimenti:

- *Reinterpretazioni poetiche dell'Odi et amo di Catullo*;
- E. Cantarella, *Una ribelle: Clodia/Lesbia*.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- **Cicerone:** biografia, le orazioni: il genere dell'oratoria, l'oratoria a Roma, le orazioni giudiziarie e deliberative, i caratteri delle orazioni ciceroniane; le opere retoriche; asianesimo e atticismo; le opere politiche e filosofiche; gli epistolari (per la biografia e l'oratoria supporto di PPT).

Lettura, analisi e commento di:

- *Probare, delectare, flectere* (da *Orator* 69-70) in lingua;
- *Doti naturali e formazione dell'oratore* (da *De oratore* I, 16-20) in traduzione;
- *L'esordio* (da *Catilinariae* I, 1-3) in lingua;
- *I dettagli della congiura* (da *Catilinariae*, I, 8-10) in lingua;
- *La prosopopea della patria* (da *Catilinariae* I, 17-18) in lingua;
- *La perorazione finale* (da *Catilinariae*, I, 32-33) in traduzione;
- *Le forme di governo* (da *De republica* I) in traduzione;
- *I doveri dell'uomo politico* (da *De officiis*, I 85-86) in traduzione;
- *L'interesse del singolo coincide con quello della società* (da *De officiis*, III) in lingua.

Approfondimenti:

- L'*actio in Verrem* e i processi a Roma;
- Il dibattito greco sulle forme costituzionali;
- A. La Penna, *Gli orientamenti politici di Cicerone*.

- **Cesare:** biografia, le opere perdute, i *Commentarii*; il genere letterario dei *commentarii*; gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*; la lingua e lo stile.

Lettura, analisi e commento di:

- *L'incipit dell'opera* (da *De bello gallico*, I,1) in lingua;
- *I Galli: divisione in fazioni* (da *De bello gallico*, VI,11) in lingua;
- *I Galli: le classi sociali* (da *De bello gallico*, VI, 13, 1-6; 14-15) in lingua;
- *I sacrifici umani presso i Galli* (da *De bello gallico*, VI, 16) in lingua;
- *I Germani: usi e costumi* (da *De bello gallico*, VI, 21-23) in lingua;
- *L'organizzazione politica e sociale* (da *De bello gallico* V, 23) in lingua;
- *Il carisma di Cesare* (da *De bello gallico*, I, 40,1; 8-15; 41) in traduzione;
- *L'esempio del comandante* (da *De bello gallico*, II, 25, 1-3) in traduzione;
- *Il ponte sul Reno* (da *De bello gallico* IV, 17,1-18, 1) in traduzione;
- *Arrendersi è una vergogna, tentare la sortita una follia* (da *De bello gallico*, VII 77, 1-11) in traduzione;
- *La proposta di Critognato* (da *De bello gallico*, VII, 77, 12-16) in lingua con testo a fronte;
- *Alesia: la disfatta dei Galli* (da *De bello gallico*, VII,88) in lingua;
- *Alesia: la resa di Vercingetorige* (da *De bello gallico*, VII, 89) in lingua;

Approfondimenti:

- L. Cracco Ruggini, *Galli e Germani a confronto*.

ETA' AUGUSTEA: il contesto storico sociale; la figura di Augusto e il suo progetto di apparente restaurazione della *Res publica*; la figura di Mecenate e degli altri promotori di cultura; la poesia, la storiografia e le *Res gestae* di Augusto. (Supporto di PPT).

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- **Virgilio:** biografia e opere; le *Bucoliche*; le *Georgiche*; l'*Eneide*: struttura e contenuti, rapporti con i modelli, il protagonista e il messaggio; i caratteri formali della poesia di Virgilio; l'eredità di Virgilio.

Lettura, analisi e commento dall'*Eneide*:

- *Il proemio* (I, 1-11) in lingua;
- *Laocoonte* (II, 199-231) in traduzione;
- *La scomparsa di Creusa* (II, 721-745) in traduzione;
- *Lo spettacolo della città saccheggata* (II, 745-770) in traduzione;
- *L'apparizione di Creusa* (II, 770-795) in traduzione;
- *I segni dell'antica passione* (IV, 9-29) in lingua;
- *L'ossessione amorosa di Didone* (IV, 65-89) in lingua;
- *Il discorso di Didone* (IV, 296-330) in traduzione;
- *L'autodifesa di Enea* (IV, 331-361) in lingua;
- *L'invettiva di Didone* (IV, 362-396) in traduzione;
- *Le ultime parole di Didone* (IV, 651-666) in lingua;
- *La morte di Turno* (XII, 887-952) in traduzione.

Approfondimenti:

- *Echi virgiliani nei proemi dell'Orlando furioso e della Gerusalemme liberata*;
- G. Paduano, *L'esitazione amletica di Enea*.

- **Orazio:** biografia, le *Satire* e loro caratteristiche; il messaggio e lo stile; *brevitas* e *callida iunctura*; gli *Epodi*, le *Odi*: caratteri, contenuti, *autarkeia*, *metriotes*, *aurea mediocritas*; il rapporto con il modello; le *Epistole*; lo stile; l'eredità di Orazio. (Supporto di PPT).

Lettura, analisi e commento:

- *L'insoddisfazione degli uomini* (dai *Sermones* I, 1, 1-19) in traduzione;
- *Il giusto mezzo* (dai *Sermones* I, 1, 92-121) in lingua;
- *Mecenate e il padre: due modelli di vita* (dai *Sermones* I, 6, 45-99) in traduzione;
- *Un incontro sgradevole* (dai *Sermones*, I, 9) in traduzione;
- *Il topo di campagna e il topo di città* (dai *Sermones*, II, 6, 77-117) in lingua;
- *Buon viaggio, Mevio* (dagli *Epodi*, 10) in traduzione;
- *L'amaro destino di Roma* (dagli *Epodi*, 7) in traduzione;
- *La vita migliore* (dai *Carmina*, I,1) in lingua;
- *Il congedo* (dai *Carmina*, III, 30) in lingua;
- *Carpe diem* (dai *Carmina* I, 11) in lingua;
- *Aurea mediocritas* (dai *Carmina*, II,10) in lingua;

- **Ovidio:** biografia e cronologia delle opere, gli *Amores*, le *Heroides*, l'*Ars amatoria* e le altre opere erotico – didascaliche, i *Fasti*, le *Metamorfosi*, le elegie dall'esilio; la fortuna di Ovidio. (Supporto di PPT).

Lettura, analisi e commento:

- *Il collezionista di donne* (dagli *Amores*, II,4) in traduzione;
- *Arianna e Teseo* (dalle *Heroides*, X) in traduzione;
- *Le due frecce di Cupido* (dalle *Metamorfosi*, I) in traduzione;
- *La passione di Apollo* (dalle *Metamorfosi*, I) in traduzione;
- *La fuga e la metamorfosi di Dafne* (dalle *Metamorfosi*, I) in traduzione con analisi di specifici passaggi latini;

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- *La voce di Eco* (dalle *Metamorfosi*, III) in traduzione;
- *L'immagine di Narciso* (dalle *Metamorfosi*, III) in traduzione;
- *L'amore contrastato e il convegno segreto* (dalle *Metamorfosi*, IV) in traduzione;
- *L'equivoco e la morte di Piramo* (dalle *Metamorfosi*, IV) in traduzione;
- *La morte di Tisbe* (dalle *Metamorfosi*, IV) in lingua.

- **Livio**: biografia; la struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita* libri; le fonti e il metodo di Livio; le finalità e i caratteri ideologici; le qualità letterarie e lo stile.

Letture, analisi e commento:

- *La moglie più virtuosa* (da *Ab urbe condita* I) in traduzione;
- *La violenza* (da *Ab urbe condita*, I) in lingua;
- *Il suicidio* (da *Ab urbe condita*, I) in traduzione con indicazione di specifici passi latini;
- *La prefazione alla terza decade* (da *Ab urbe condita*, XXI) in traduzione;
- *Il ritratto di Annibale* (da *Ab urbe condita*, XXI) in lingua.

Ripresa commentata del romanzo assegnato in lettura domestica estiva *Imperium* di R. Harris.

Testi in adozione:

G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem, 1 – Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia.

G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem, 2 – L'età di Augusto*, Paravia.

L. PEPE, M. VILARDO, *Grammatica picta – lezioni 2*, Einaudi Scuola.

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

UdA Io non rischio: il senso di responsabilità e la capacità di rischiare nell'individuo attraverso la figura e l'operato di Cicerone, in particolare nell'*Actio in Verrem*.

EVENTUALI ARGOMENTI DEL CURRICOLO DIGITALE TRATTATI

--

EVENTUALI ARGOMENTI INERENTI LE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO TRATTATI

--

Menaggio, 03.06.2024

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE
