


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	4°E
MATERIA	Arte e Territorio
DOCENTE	Demetrio Luzzi

ARGOMENTI SVOLTI

Ripasso argomenti a.s. 2024/25. La pittura del Trecento: Giotto, Duccio di Buoninsegna, Ambrogio Lorenzetti, Simone Martini.

Ripasso argomenti a.s. 2024/25. Il Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano, Pisanello.

Il Rinascimento a Firenze: concorso del 1401, Ghiberti, Brunelleschi (la Prospettiva), Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Beato Angelico, Paolo Uccello.

Il Rinascimento nelle Fiandre: innovazioni tecniche, J. Van Eyck; "la pittura a olio e la pittura su tela"; A. Durer.

La «pittura di luce» - oltre Firenze: Domenico Veneziano, Piero della Francesca.

Il Rinascimento fuori Firenze: la corte di Urbino, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

La seconda metà del Quattrocento: Firenze negli anni del Magnifico, Andrea del Verrocchio, Botticelli, Perugino, il mecenatismo papale e la corte di Roma, la Cappella Sistina nel Quattrocento e la corte degli Uffizi.

La Maniera Moderna: la definizione di «maniera moderna».


L'età della perfezione: Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio – i Musei Vaticani.

Il Rinascimento in Veneto e a Parma: Giorgione, Tiziano, Correggio e Parmigianino.

Il Manierismo, la lontananza dal mondo classico: la «scuola dell'Annunziata» e definizione di «Manierismo».

Il Manierismo in Italia: Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano, G. Vasari, Cellini, Giambologna e la «diaspora» degli artisti dopo il 1520-1527.

Il Cinquecento in Veneto: A. Palladio, Paolo Veronese, Tintoretto.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. " E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

Il Cinquecento in Europa: Holbein, P. Bruegel il Vecchio.

“*L'età della Meraviglia*”: definizione e «contesto storico-sociale».

Il Barocco in Italia: i Carracci, Caravaggio e i loro seguaci.

L'architettura e la scultura barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, B. Longhena, A. Gentileschi, Pozzo e il «Quadraturismo».

Il Barocco in Europa: Rubens, Velázquez, Rembrandt, Vermeer.

Il Rococò: «le forme del lusso» in Italia e in Francia, Juvarra, Vanvitelli.

Il Vedutismo: Canaletto, Guardi (cenni).

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

EVENTUALI ARGOMENTI DEL CURRICOLO DIGITALE TRATTATI

EVENTUALI ARGOMENTI INERENTI LE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO TRATTATI

Orientamento – Competenza n. 9: maturare scelte e condotte di contrasto all'illegalità. Visione e discussione guidata del video relativo agli attivisti climatici del movimento “*Just Stop Oil*”, con riflessioni sul rapporto tra tutela ambientale, patrimonio artistico e forme di protesta contemporanea.

Attività di orientamento: visione del film “*Monuments Men*”. Approfondimento sul tema della tutela e della salvaguardia del patrimonio artistico durante la Seconda guerra mondiale, con particolare attenzione al valore dell'arte e della cultura come elementi fondamentali dell'identità collettiva e della memoria storica.

Menaggio, 27-05-2026

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE

