


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO		

ANNO SCOLASTICO	2025-2026
CLASSE	3L
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	DELLA FONTE GIOVANNA CHIARA

ARGOMENTI SVOLTI

IL MEDIOEVO:

La nozione di Medioevo, l'Europa dell'Alto Medioevo; la società feudale; l'Europa nel Basso Medioevo: la visione simbolica della realtà, l'aspirazione alla trascendenza; cultura religiosa e rapporto con i classici: il ruolo degli enciclopedisti, il concetto di risemantizzazione cristiana, la necessità dell'esegesi (Boezio, Cassiodoro, Isidoro di Siviglia); il dibattito filosofico; cavalleria e cortesia; il ruolo sociale dell'intellettuale: chierici, laici, l'anonimato dell'artista; pubblico e organizzazione culturale: gli scriptoria, le scuole clericali e il sistema delle *artes*, la figura del giullare e le università; dal latino alle lingue romanze; i primi passi del volgare in Italia; i principali generi in latino e in volgare. *Medioevo, un secolare pregiudizio* (PPT).

Testi:

- *Giuramenti di Strasburgo*
- *Indovinello veronese*
- *Placito di Capua*;
- *Iscrizione di San Clemente*

Società e cultura cortese in Francia:

L'apporto della letteratura romanza alla letteratura italiana nel Medioevo: il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; la letteratura in lingua d'oc e l'amor cortese; la letteratura in lingua d'oïl e le *chansons de geste*: origini, caratteristiche, diffusione, epica romanza; il romanzo cortese – cavalleresco; la Chanson de Roland, la cultura e la lirica trobadorica: autori, temi e forme poetiche.

Testi:

- A. Cappellano, *Amore e i suoi precetti*;
- B. De Ventadorn, *Amore e poesia*;
- G. d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*;


L'età di Dante, Petrarca e Boccaccio:

La situazione politica in Italia nel Duecento e Trecento; l'età comunale e la sua organizzazione politica; la vita economica e sociale del Comune; la mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura; Impero e Chiesa tra Duecento e Trecento; la figura dell'intellettuale; la situazione linguistica in Italia; caratteristiche e generi della letteratura italiana: la letteratura religiosa, la lirica e la poesia popolare e giullaresca.

La letteratura religiosa: la Chiesa e i movimenti ereticali; gli ordini mendicanti; i Francescani e la letteratura; i Domenicani e la letteratura. Letteratura mistica, agiografia e visioni dell'aldilà

Testi:

- San Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*;
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*;

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- A. da Foligno, *La gioia nella contemplazione del Crocifisso*.

La poesia dell'età comunale: il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico; la scuola siciliana; i poeti siculo – toscani con la figura di G. d'Arezzo; il dolce stil novo.

Testi:

- I. da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*;
- I. da Lentini, *Meravigliosamente*;
- I. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

La tradizione comico-realistica e popolare: il ribaltamento dei canoni stilnovistici

Testi:

- C. Angiolieri, *Becchin'amor*;
- C. Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*;
- C. Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei lo mondo*.

Dante Alighieri: la biografia: formazione e incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio; la *Vita Nova*: genesi, contenuti, significati; le *Rime*; la *Monarchia* (tutto il percorso anche in PPT); il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Commedia* (dispensina in fotocopia + parte esplicativa sul manuale).


Testi:

- *Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice* (V.N., cap. I);
- *Verso la poetica della lode* (V.N. cap. X);
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* (V.N., cap. X);
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (V.N., cap. XXVII);
- *La mirabile visione* (V.N., cap. XLI);
- *Oltre la spera che più larga gira* (V.N., cap. XLI);
- *Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io* (Rime);
- *Gli intenti e il significato dell'opera* (Conv., I, 1);
- *Due guide per la felicità* (De mon., III, XVI, 7-18);
- *Divina Commedia, Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca: introduzione storica al Trecento (dispensina); biografia: formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico; Petrarca come nuova figura di intellettuale; l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico, l'*humanitas*; le opere religioso-morali: il modello di Agostino, il *Secretum*; le opere umanistiche: Petrarca e il mondo classico, le raccolte epistolari; il *Canzoniere*: l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile.

Testi:

- *L'inesauribile amore per i libri* (Fam. III, 18);
- *L'ascesa al Monte Ventoso* (Familiari, IV, 1);
- *I pericoli dell'amore terreno* (Secretum, III);
- *Due visioni inconciliabili* (Secretum, III);

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I);*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere, III);*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco (Canzoniere, XVI);*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC);*
- *Chiare, fresche e dolci acque (Canzoniere, CXXVI);*
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra (Canzoniere, CXXXIV);*
- *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, XXXV);*
- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora (Canzoniere, CCLXXII);*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena (Canzoniere, CCCX);*

Approfondimenti:

- *Francesco Petrarca: i grandi della letteratura italiana (video).*

Giovanni Boccaccio: la biografia: formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze; le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino; il *Decameron*: la struttura, il proemio, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore.

Testi:

- *La mortifera pestilenza (Decameron, I, introduzione);*
- *Ser Ciappelletto;*
- *Andreuccio da Perugia;*
- *Lisabetta da Messina;*
- *Nastagio degli Onesti;*
- *Federigo degli Alberighi;*
- *Chichibio cuoco;*

Approfondimenti:

- Giovanni Boccaccio: i grandi della letteratura italiana (video).

L'ETA' UMANISTICA: la cultura umanistica; le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e diffusione della cultura: la corte, l'accademia, l'università e le scuole umanistiche, le botteghe di artisti e stampatori, le biblioteche; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il valore del mondo terreno e il rapporto con i classici, il principio di imitazione, i limiti della conoscenza della classicità nel Medioevo, la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca, la coscienza del distacco dall'antico, la filologia umanistica, gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica; l'umanesimo civile, cortigiano, il platonismo a Firenze; i centri dell'umanesimo; la lingua: latino e volgare. (Supporto di PPT).


Testi:

- G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'essere umano libero* (da *Oratio de hominis dignitate*);
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
- A. Poliziano, *Ben venga maggio*;

Il poema epico-cavalleresco: i cantari cavallereschi, la degradazione dei modelli: il *Morgante*; la riproposta dei valori cavallereschi: L'*Orlando innamorato*; biografia di L. Pulci e di M.M. Boiardo con particolare riferimento al contesto della Ferrara estense.

Testi:

- L. Pulci, *Il credo di Margutte* (dal *Morgante*, XVIII, 112-120);
- M.M. Boiardo, *Proemio del poema e apparizione di Angelica* (dall'*Orlando innamorato*, I, 1-4);

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

L'ETA' RINASCIMENTALE: il quadro storico e le vicende politiche: la nascita degli stati moderni, le grandi scoperte geografiche, la Riforma protestante, le guerre d'Italia; economia e società; le idee e la visione del mondo: Rinascimento come trionfo della cultura umanistica, la fioritura artistica e letteraria, contraddizioni e contrasti; poetica e teoria letteraria: dall'imitazione alla precettistica, l'anticlassicismo, l'edonismo; I luoghi dell'elaborazione culturale: la corte, i principali centri; intellettuali e pubblico. (Supporto di PPT).

L. Ariosto: la biografia: formazione e servizio del cardinale Ippolito e del duca Alfonso d'Este; le *Satire* e le *Lettere*. L'Orlando furioso

Testi:

- *L'autonomia dell'intellettuale cortigiano* (dalle *Satire*, III);
- *Un microcosmo del poema: il canto I* (da *Orlando furioso*, I, 5-81).

Letture domestiche riprese e commentate in classe:

- G. Cecchettin, *Cara Giulia*;
- M. de Kerangal, *Riparare i viventi* (non commentato);
- F. Albanese, *Quando il mondo dorme*

Avvio all'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Testo in adozione:

A. BATTISTINI, R. CREMANTE, G. FENOCCHIO, *Se tu segui tua stella – ed bianca*, vol. 1 - *Dalle origini a Tasso*, Ed. scolastiche B. Mondadori - SANOMA, Milano 2023.

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

Nell'ambito dell'U.D. ***Ti amerò per sempre*** (sviluppata in accordo al curriculum digitale) sono stati trattati i seguenti aspetti:

- Lettura del libro *Cara Giulia* (G. Cecchettin);
- Analisi delle parole e delle immagini dell'amore nella letteratura cortese e stilnovista;
- Analisi delle parole dell'amore nella musica contemporanea;
- Serie di video stimolo
- Il sexting: cosa dice la rete, cosa dicono testa e cuore

Approfondimento sulla questione israelo – palestinese.

EVENTUALI ARGOMENTI DEL CURRICOLO DIGITALE TRATTATI

Sexting

Copyright e diritto d'autore

Menaggio, 03.06.2026

Prof.ssa Giovanna Chiara Della Fonte