


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO		

ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	3 ^a L
MATERIA	Lingua e Letteratura latina
DOCENTE	Maria Senatore

LINGUA LATINA

Ripasso e consolidamento delle strutture grammaticali già note

Le funzioni e gli usi del participio presente e perfetto

L'ablativo assoluto

Il participio futuro e la perifrastica attiva

La perifrastica passiva

L'infinito perfetto e futuro e la proposizione infinitiva

La proposizione finale, consecutiva, concessiva

La proposizione relativa propria e impropria

Il *cum* narrativo e i diversi usi di *cum*

La proposizione interrogativa diretta e indiretta

I verbi anomali: *fero, eo, fio, edo*

I verbi deponenti e semideponenti

La sintassi del nominativo

Il doppio nominativo

La costruzione di *videor*

Altri verbi con costruzione personale

La sintassi dell'accusativo

Verbi assolutamente e relativamente impersonali

Verbi che reggono l'accusativo e il doppio accusativo

LETTERATURA LATINA

Le forme preletterarie dell'età delle origini

Carmina (*Carmen Saliare, Carmen Arvale, Carmen Lustrale, Carmina convivalia e triumphalia*)

Testimonianze epigrafiche (*Fibula Praenestina, Lapis niger, Vaso di Dueno, Cista Ficoroni*)

Testimonianze indirette (Leggi delle XII Tavole, *Annales maximi*)

L'epica latina arcaica

Livio Andronico e la traduzione dell'*Odissea*

Gneo Nevio e il *Bellum Poenicum*

Quinto Ennio e gli *Annales*


La commedia latina: Plauto e Terenzio

Origine e caratteristiche del teatro romano

Le forme della *fabula palliata* e della *fabula togata*

La biografia di Plauto

La *contaminatio* dei modelli greci

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

Strutture e temi della commedia plautina

Le trame delle commedie "varroniane"

I personaggi stereotipati: l'avaro, il servo, il giovane innamorato, il *senex amans*

Il metateatro da Plauto al Novecento

Comicità e linguaggio plautino

Terenzio: vita e opere

La funzione del prologo, strumento di polemica letteraria

Realismo e approfondimento psicologico dei caratteri

L'umanesimo terenziano

Plauto e Terenzio: due modi di fare teatro a confronto

Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- Le riflessioni di Palestrione (*Miles gloriosus*, atto II, scena II, 195-234)
- Il soldato spaccone e il parassita (*Miles gloriosus*, atto I, scena I, 1-78)
- Sosia e il suo doppio (*Amphitruo*, atto I, scena I, 402-462)
- Le *Bacchides*, spregiudicate gemelle cortigiane (*Bacchides*, atto I, scena I, 35-93)
- Il giovane innamorato: il lamento d'amore (*Cistellaria*, atto II, scena I, 206-224)
- Il prologo dell'*Heautontimorùmenos* (*Heautontimorùmenos* 16-47)
- La visione di un padre liberale (*Adelphoe*, atto I, scena I, 26-77)
- Padre e figlio a confronto (*Andria*, atto V, scena III, 872-903)
- Sostrata: una suocera fuori dagli schemi (*Hecyra*, atto IV, scena II, 577-622)
- Un nuovo concetto di uomo (*Heautontimorùmenos*, atto I, scena I, 53-79)

Lucilio e il genere della satira

L'origine del genere satirico

Le caratteristiche del genere

Gaio Lucilio: vita e opere

Lingua e stile

Tito Lucrezio Caro

La biografia: le fonti e la loro interpretazione

I capisaldi dottrinali dell'epicureismo

Lucrezio epicureo, tra fedeltà e innovazione

Lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica


La struttura e i contenuti del *De rerum natura*

Il pessimismo lucreziano

Aspetti formali del poema lucreziano

Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- Il proemio: l'invocazione a Venere (*De rerum natura* I, 1-43)
- Elogio di Epicuro (*De rerum natura* III, 1-30)
- L'elogio della sapienza (*De rerum natura* II, 1-19)
- Il sacrificio di Ifigenia e gli orrori della *religio* (*De rerum natura* I, 80-101)
- Il mondo non è opera degli dei (*De rerum natura* V, 146-173)
- Le origini della religione (*De rerum natura* V, 1161-1240)
- Nella morte non vi è nulla da temere (*De rerum natura* III, 830-869)
- La peste di Atene (*De rerum natura* VI, 1138-1169; 1230-1268)

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

Gaio Valerio Catullo

La vicenda biografica

La struttura del *liber: nugae, carmina docta*, epigrammi

Temi e modelli della poesia catulliana

L'amore per Lesbia, il fulcro dell'esperienza poetica di Catullo

Il carattere soggettivo e intimistico della poesia catulliana

La rottura del *foedus* e il tradimento della *fides*

Eva Cantarella racconta Clodia oltre gli stereotipi

Lingua, stile e metrica

Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- L'irrefrenabile passione e l'ombra della morte (Carmina 5)
- La morte del passero: un'occasione per parlare di Lesbia (Carmina 3)
- *Fides, foedus, amicitia* (Carmina 87 e 109)
- Dopo il tradimento, tra autocommiserazione e invettiva (Carmina 8)
- *Amare e bene velle* (Carmina 72)
- L'amore: un contrasto interiore (Carmina 85); collegamento letteratura italiana "Nove moderne traduzioni"
- Sul sepolcro del fratello (Carmina 101); collegamento letteratura italiana "In morte del fratello Giovanni"
- Il lamento di Arianna (Carmina 64, 124-201)

Caio Giulio Cesare

La biografia

La produzione letteraria: i *Commentarii*

Il *De bello gallico*: contenuti e struttura

Il *De bello civili*: contenuti e struttura

Concezione della storia e veridicità dei *Commentarii*

Lingua e stile

Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

I druidi (*De bello gallico* 6, 14-15)

Usi e costumi dei Germani (*De bello gallico* 6, 21)

L'assedio di Alesia (*De bello gallico* 7, 69-72)

Alesia, ultimo atto: dall'intervento di Cesare alla resa di Vercingetorige (*De bello gallico* 7, 87-89)

L'*incipit* (*De bello civili* 1, 1-2)

Dichiarazione dello stato di emergenza (*De bello civili* 1, 5-6)

Il passaggio del Rubicone (*De bello civili* 1, 7-8)


La battaglia di Farsalo: il discorso di Cesare (*De bello civili* 3, 90)

Vergognosa fuga di Pompeo (*De bello civili* 3, 96)

Morte di Pompeo (*De bello civili* 3, 104)

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

La tutela del patrimonio morale e culturale nella Tarda Repubblica. Collegare il diritto romano ai valori civici moderni, rendendo i valori antichi strumenti attivi di tutela contro il degrado morale e sociale contemporaneo. Analisi testuale di Terenzio e Catullo, focalizzazione sui concetti di *humanitas* e *fides*.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

Menaggio, 03/06/2026

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE
