


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>		

ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	4 <sup>a</sup> L
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE	Maria Senatore

## ARGOMENTI SVOLTI

### Umanesimo e Rinascimento

L'Umanesimo: il mito della "rinascita" della civiltà classica; l'imitazione degli antichi in tutti i campi; la nuova concezione dell'uomo; i centri di produzione e diffusione della cultura; la figura dell'intellettuale-cortigiano; forme e generi della letteratura italiana in volgare: i "canti carnascialeschi" e il poema epico-cavalleresco. Le due personalità di Lorenzo de' Medici: poeta e politico; la visione edonistica della vita nel *Trionfo di Bacco e Arianna*.

### Matteo Maria Boiardo

La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Boiardo; la composizione e la vicenda del poema; la struttura narrativa e lo stile; il significato della materia cavalleresca per Boiardo.

### Ludovico Ariosto

La vita: la formazione e il servizio presso il cardinale Ippolito e il duca Alfonso d'Este. Le fasi della composizione dell'*Orlando furioso*; la revisione linguistica secondo i canoni bembeschi; la fusione tra la materia carolingia e quella bretone; la tecnica narrativa dell'*entrelacement* e il motivo dell'inchiesta; i principali fili narrativi; la struttura labirintica del poema: il tempo e lo spazio; lo straniamento e l'ironia; l'abbassamento della dignità eroica dei personaggi; la lingua e la metrica del *Furioso*.

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- Proemio (*Orlando Furioso*, I, 1-5)
- Un microcosmo del poema: il canto I (*Orlando Furioso*, I, 5-29)
- Il palazzo incantato di Atlante (*Orlando Furioso* XII, 26-42)
- La follia di Orlando (*Orlando Furioso* XXIII, 100-136; XXIV 1-14)
- Astolfo sulla luna (*Orlando Furioso* XXXIV, 70-87)
- La voce del '900 Dall'*Orlando Furioso* al *Cavaliere inesistente* di Calvino: modernità e perdita di sé

### Torquato Tasso


La vita: gli anni sereni, gli anni tormentati, la reclusione a S. Anna e l'ultimo periodo. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni, il verisimile e il "meraviglioso cristiano", il "bifrontismo spirituale" tassiano, l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica, approfondimento psicologico e simpatia per i pagani, gli sconfitti, i devianti. La lingua e lo stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- Canzone al Metauro (*Rime*)
- Proemio (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5)
- Tre *incipit* a confronto: Boiardo, Ariosto, Tasso
- Tancredi e Clorinda: amore e guerra (*Gerusalemme liberata*, III, 21-28)
- La morte di Clorinda (*Gerusalemme liberata*, XII, 52-71)
- Il giardino di Armida (*Gerusalemme liberata*, XVI, 9-35)

### Niccolò Machiavelli

La vita: gli incarichi politici e l'esilio forzato. La genesi e la composizione del *Principe*; la struttura e i contenuti; la politica come scienza autonoma e l'aderenza alla "verità effettuale della cosa"; il giudizio pessimistico sulla natura umana; le metafore del politico centauro, della volpe e del leone.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 10 aprile 2024	

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (*Lettere*)
- I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (*De principatibus*, cap. VI)
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (*De principatibus*, cap. XV)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (*De principatibus*, cap. XVIII)
- Le cause della perdita degli stati italiani (*De principatibus*, cap. XXIV)

#### **L'età del Barocco e della Nuova Scienza**

Il panorama culturale e il rinnovamento dei canoni estetici; il Barocco nelle arti figurative; forme e generi della letteratura del Seicento. La lirica barocca: *Onde dorate* di Giovan Battista Marino.

#### **Galileo Galilei**

La vita; le scoperte astronomiche e la teoria copernicana; il conflitto con la Chiesa e il processo; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il *Sidereus nuncius*, l'epistolario e le "lettere copernicane"; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: genesi, struttura e contenuti, i personaggi, la forma e lo stile.

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- La superficie della luna (*Sidereus nuncius*)
- Lettera a Benedetto Castelli (*Lettere*)
- L'idea di perfezione e la paura della morte (*Dialogo*)
- Contro l'*ipse dixit* (*Dialogo*)

#### **L'età della ragione e dell'Illuminismo**

Lo scenario politico e culturale del Settecento; la Rivoluzione francese; il concetto di "illuminismo"; le istituzioni culturali e gli intellettuali in Italia: i salotti e i caffè.

#### **Carlo Goldoni**

La vita: le varie esperienze giovanili, l'attività di scrittore per la compagnia Medebac, dal teatro San Luca a Parigi; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia: il declino della commedia dell'arte; il rifiuto dell'improvvisazione; dalla maschera al carattere; il rapporto tra caratteri e ambienti; il significato del distacco dalla commedia dell'Arte; una riforma graduale; la Commedia dell'Arte e quella goldoniana a confronto. Lettura commentata dell'opera *La locandiera*.

#### **Giuseppe Parini**

La vita: il precettore, l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore, la delusione della rivoluzione francese e gli ultimi anni; l'atteggiamento di Parini verso l'illuminismo francese; le posizioni verso la nobiltà; la critica alla letteratura utilitaristica: "mescolare l'utile al dolce"; l'interesse per le teorie fisiocratiche; Parini, riformista moderato. Le odi illuministiche; Il *Giorno*: i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira e dell'antifrasi, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche.

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:


- La salubrità dell'aria (*Odi*)
- Il giovin signore inizia la sua giornata (*Mattino* vv. 33-124)
- La colazione del giovin signore (*Mattino*, vv. 125-157)
- La vergine cuccia (*Mezzogiorno*, vv. 510-556)
- Il giovin signore parla agli illuministi (*Mezzogiorno*, vv. 940-1020)

#### **Vittorio Alfieri**

La vita: i viaggi e le inquietudini giovanili, l'esperienza dell'assolutismo e l'odio per la tirannide monarchica, la conversione letteraria, entusiasmo e disdegno per la Rivoluzione francese; i rapporti con l'Illuminismo: l'insofferenza verso il razionalismo scientifico, il rifiuto del progresso economico e dei lumi; le idee politiche: lo scontro con l'*Ancient regime*, la libertà astratta, titanismo e pessimismo; le opere politiche: *Della tirannide*; la scrittura autobiografica: la *Vita scritta da esso*.

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- Vivere e morire sotto la tirannide (*Della tirannide*, libro III, capp. III e IV)
- Odio tirannico e fascino del paesaggio nordico (*Vita scritta da esso*)

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 10 aprile 2024	

### Ugo Foscolo

La vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica, l'esilio. La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del *Werther*, la vicenda, la delusione storica. *Dei sepolcri*: la genesi del carme, l'argomento, la struttura e le caratteristiche del discorso poetico. Le *Odi* e i *Sonetti*.

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- La sepoltura lacrimata (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Il proprio ritratto (*Sonetti*)
- Alla sera (*Sonetti*)
- In morte del fratello Giovanni (*Sonetti*)
- A Zacinto (*Sonetti*)
- Dei sepolcri (1-50; 151-197)

### Alessandro Manzoni

La vita: gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia; la concezione della storia e della letteratura. La lirica patriottica e civile; la novità delle tragedie manzoniane; l'*Adelchi*: la trama, i personaggi.

#### Antologia dei testi letti, analizzati e commentati:

- L'utile, il vero, l'interessante (*Lettera sul Romanticismo*)
- *Il cinque maggio*
- Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (*Adelchi*, atto V, scene VIII-X)

### Divina Commedia

Lettura analisi e commento dei seguenti canti del Purgatorio: I, III, IV, V, VI.

### Lecture domestiche

*L'Alchimista* di Paulo Coelho.

### Tipologie testuali

Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C); la recensione.

#### EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

Dalla paura all'azione: le condotte di contrasto alla illegalità ne "I promessi sposi" e la costruzione della legalità quotidiana.

Menaggio, 05/06/2026

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTI